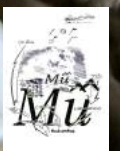


Stage d'improvisation corps et voix

Ce qui me chante, ce qui me danse

Avec /// Catherine Jauniaux, Patricia Kuypers, Franck Beaubois

Du 23 au 27 juillet 2024



Ce qui me chante, ce qui me danse

De la voix

Lier, délier, relier la voix au corps en mouvement.

Cette voix qui nous vient de si loin, de tout près, qui est toujours là, qui chante, qui rit, qui hurle, qui murmure....

Cette voix je propose d'aller la trouver en soi, dans tous lieux du corps, pour tous les espaces dedans, dehors, en mouvement et immobile, avec notre imaginaire, nos humeurs de chaque instant.

Il est aussi question d'aller se nourrir de l'environnement magnifique bien sûr !

De prendre quelques leçons avec nos maîtres les arbres.

Ramener nos souvenirs dans la salle, les danser et les chanter et pourquoi pas en fabriquer de l'art !?!

Du mouvement

A l'écoute du corps du jour, du matin, du moment, de l'instant, une série d'explorations invite à glisser dans le mouvement accompagné par le souffle. L'accent est mis sur la tactilité, dans le rapport à soi au partenaire et à l'environnement. Un échauffement global - déduit de notre longue exposition au Contact Improvisation - invite l'être à bouger, puis à glisser vers des observations fines de coordinations kinesthésiques et l'accès aux sens, en particulier les yeux et la peau. Comment le corps s'organise-t-il avant de bouger ? Nous éveillons un corps qui accueille ses ressources, prêt à jouer avec son imaginaire, ses désirs. Nous cultivons une flexibilité dans l'action, entre engagement et inhibition qui facilite la collaboration dans le jeu de nos journées exploratoires.

De l'un.e à l'autre

A partir des sensations que génèrent mouvement, respiration, relation à l'environnement ou aux partenaires, nous laissons sourdre ce qui nous bouge ou nous chante dans le moment. Invité.e.s à arpenter la frontière ténue entre murmure et son, effleurement et engagement, hésitation et décision, nous oscillons de la voix au corps, générant la mise en route de l'imaginaire par des propositions simultanées ou alternatives. Transposant parfois les pratiques d'un médium à l'autre, nous nous donnons l'opportunité d'expérimenter à la fois ce glissement et la connexion entre les deux approches, découvrant ainsi l'infinie palette de modulations que ce passage propose.

Les expériences d'exploration de cette rencontre entre voix et mouvement nous mènent à l'orée du moment où quelque chose commence.

Se mettre dans la situation de découvrir quelque chose que nous ne connaissons pas en privilégiant les processus qui nous conduisent à perdre nos repères. En nous, dans le studio ou... dans la forêt!

Un stage adressé à toute personne engagée dans une pratique artistique avec un désir fort pour expérimenter, explorer, s'essayer, collaborer

Catherine Jauniaux est musicienne et comédienne

Elle a multiplié les expériences musicales les plus diverses et les rencontres les plus créatrices. Ainsi, elle chante et improvise avec des danseurs, des musiciens, des comédiens, des sculpteurs, accompagne des films (tournée aux états unis en 1996 avec "L'homme à la caméra" de Dziga Vertov), crée de la musique pour des spectacles de danse, joue dans le monde entier.

Chanteuse, elle manie avec aisance l'espace qui sépare la fragilité de la puissance et s'approprie les mots en inventant une nouvelle langue : sa langue. Elle a joué avec ErikM, Barre Phillips, Ikue Mori, Phil Minton, Tom Cora, Marc Ribot, Heiner Goebbels, Joëlle Léandre...

Ses performances mêlent gravité et humour, explorations sonores et émotions, abstractions et mélodies.



L'Alsace - Festival Jazz à Mulhouse

"D'abord des mots, une poésie troublante, teintée de surréalisme, un chant pur, superbement servi par des nuances parfaites. Les mots s'échappent, les phrases deviennent inaudibles, les émotions balayent le discours. La voix s'affole, s'emballe, sentiment d'étouffement, de douleur profonde, d'éternel regret.

Nostalgie absolue. A d'autres moments, la voix se fait cajoleuse ou fragile; comme une caresse à peine perceptible, elle disparaît doucement jusqu'au silence. Catherine Jauniaux est maître dans cet art de se servir de la voix pour restituer des images, des ambiances, des personnages et des caractères. Bref, du cinéma imaginaire."

F.M.

• A propos d'un concert solo à l'école des Beaux-arts de Besançon en mars 2001.

"Catherine Jauniaux, dont la formation musicale et les collaborations diverses nous instruisent de suite sur son appartenance à la grande famille des musiques nouvelles et des musiques improvisées, réussit avec brio à nous entraîner dans son opéra de poche. On ne peut la comparer qu'à la Grande Catherine de la musique contemporaine, l'inimitable Cathy Berberian. Une vraie merveille".



Patricia Kuypers a été immergée dans l'improvisation et le Contact Improvisation dès le milieu des années 80 à travers, entre autres, sa rencontre avec Steve Paxton et les courants de danse post moderne. La collaboration avec des artistes de différentes disciplines, danseurs, musiciens, plasticiens, éclairagistes, a été moteur pour la création de ses spectacles, en petites formations ou en big band, affirmant et développant la spécificité de l'improvisation dansée. Également active dans le domaine de l'édition et de l'écriture sur le mouvement, ce qu'elle fit notamment longtemps au sein de la revue Nouvelles de danse de l'association Contredanse dont elle est fondatrice, Patricia Kuypers développe une recherche sur l'improvisation en danse « La partition intérieure ». Sa démarche a également croisé la question de l'interactivité danse/vidéo temps réel, notamment pour les créations autour du délai temporel et le dernier projet « Entre bruits » en collaboration avec Franck Beaubois

Franck Beaubois danse, collabore, improvise dans des équipes régulières ou éphémères, notamment avec Patricia Kuypers depuis 97 pour des formations, des conférences dansées, performances et pièces de groupe (*Détours, Lest, Pièces Détachées, Container, Schieve, Corps associés, Le lieu dit, Sample Duet...*). Il a intensivement pratiqué/étudié le(s) Tuning Score(s), a participé régulièrement à des laboratoires et observatoires de Lisa Nelson. Il développe une pratique de danse et vidéo temps réel, qui s'actualise dans des pièces comme "Delay" - dont la version trio avec Lê Quan Ninh - la performance in-situ "Panoramique" et récemment "Entre bruits" une pièce audio-vidéo temps réel; ces pièces tournent régulièrement dans des festivals et théâtres.

Dans les ateliers, il partage une pratique de l'improvisation auprès de danseurs, étudiants, artistes, lycéens et enfants en situation de handicap.



Informations pratiques

- **Dates :** Le stage a lieu du mardi 23 juillet au samedi 27 juillet 2024. Vous pouvez arriver au gîte le lundi 22 juillet, et quitter le dimanche 29 au matin.
 - **Horaires :** Approximativement 5 à 6h/jour de pratique. L'horaire sera modulé jour par jour.
 - **Re.sources, lieu de pratique du stage:** Salle de 160 m2 avec plancher de danse, aménagée dans une ancienne bergerie située en moyenne montagne, à 900 m d'altitude, dans le cirque de Valcivières. Le lieu se trouve un peu au-dessus du village sur la route du Col des Supeyres, à 15' de la ville d'Ambert et à environ 75 km de Clermont Ferrand, de Saint-Etienne et du Puy en Velay et à 130 km du centre de Lyon.
 - **Logement :** Le centre d'accueil « La Cheveyre », au coeur du village de Valcivières (à 10' à pied du lieu de pratique) dispose de chambres de 3 à 5 personnes avec douches. Ce gîte de groupe, que nous réservons pour le stage, est le logement le plus proche à pied et le moins onéreux. 2 places de camping au gîte, à réserver auprès des propriétaires. Liste des autres possibilités de logement à réserver individuellement sur la page web du site de Mû: <http://www.mu-pied.com/possibilites-de-logement-alentour.html>.
 - **Frais de stage:** 310 euros +10 euros d'adhésion à l'association Mû (vous êtes ainsi couverts par l'assurance de l'association pour les accidents corporels) - « Faibles revenus » : 290 euros +10 euros d'adhésion à l'association Mû
 - **Repas :** Grande cuisine au gîte pour préparer les repas en gestion libre et/ou collectivement. Pour faciliter l'organisation, les courses seront faites en amont du stage pour ceux qui souhaitent cuisiner collectivement, avec une participation financière de 66 euros pour le séjour. Ingrédients sur base végétarienne.
 - **Transport :** Si vous venez en transport en commun: Il vous faut arriver à Clermont-Ferrand ou à Vichy en train et là prendre un bus de la Région qui vous emmène à Ambert, comptez 1h30 à 2h de bus. 3 euros le trajet.
<https://www.laregionvoustransporte.fr/lignes/p03-vichythiersambertarlanc>
<https://www.laregionvoustransporte.fr/lignes/p02-arlancambertclermont-ferrand>
Le train arrive à Montbrison (à 45' en voiture) avec une correspondance depuis St-Etienne. En semaine, du lundi au vendredi, il est possible de prendre un bus jusqu'à Ambert.
<https://www.ambertlivradoisforez.fr/wp-content/uploads/2022/02/HORAIRE-AMBERT-MONTBRISON-ST-ETIENNE-simplifi%C3%A9s.pdf>
Par ailleurs, nous vous enverrons la liste des participants pour organiser les éventuels co-voiturages.
 - **Inscription et réservation:** Date limite d'inscription le 1er juillet 2024 ou dès que le groupe est au complet (18 participants max). Merci de remplir le formulaire en ligne accompagné du versement de l'acompte (voir page suivante). En cas d'annulation de votre part, remboursement des arrhes moins 30 euros de frais administratifs jusqu'à la date limite d'inscription, pas de remboursement pour des désistements après cette date, excepté pour raison médicale dûment justifiée par certificat médical. Quand le workshop est complet nous créons une liste d'attente.
-
- **Organisation - Lieu :** Mû association - Re.sources / Lieu dit La Moronie - 63600 Valcivières (FR) **Contact:** Tel France: +33 (0)9 52 29 57 66 mobile +33 (0)6 09 36 46 88 Email: pied.mu@gmail.com

Inscription

Merci de remplir le formulaire en ligne:

<https://framaforms.org/corps-et-voix-ws-juillet-24-1710239696>

Votre inscription est définitive à réception des arrhes de réservation

Informations bancaires pour les virements Européens:

Association Mû
Credicoop
IBAN:FR7642559100000801346968696
Code BIC: CCOPFRPPXXX

Réservation au gîte

Le gîte collectif la Cheveyre est prévu pour le groupe. Places Limitées. Vous pouvez réserver votre place sur le formulaire en ligne

- Prix à la nuit // price per night; **15,5 euros**

Vous payerez vos nuitées directement au propriétaire du gîte - pas de carte de credit!

You'll pay directly the day of your arrival to the owner of the cottage.

No credit card! Cash only!

Contact du gîte // Cottage contact

Jean Paul et Odile Mullié

Gîte La Cheveyre

Le Bourg

63600 Valcivières

TEL: + 33 (0)4 73 82 31 92 MAIL: mullie.jeanpaul@orange.fr

Adresse du lieu de stage Re.sources, Lieu Dit La Moronie 63600 Valcivières (FR)

Organisation - Contact: Mû association - Email: pied.mu@gmail.com - Tel : +33 (0)9 52 29 57 66

<https://www.mu-pied.com/>

Mu association est soutenue par la DRAC Auvergne - Rhône Alpes et la Communauté de Commune Ambert Livradois Forez

