Photographer: Jason Ma (Hong Kong)

Katie Duck

PAUSE, FLOW OR EXIT

workshop for dancers

Du 25 au 29 Juin 2018

Lieu: RE.SOURCES

Valcivières - Auvergne - France

Photographer: unknown - Katie in a outdoor performance in 1974

KATIE DUCK enseigne depuis le tout début de sa carrière professionnelle au milieu des années 70. Elle consacre son oeuvre à explorer comment le processus et la recherche jouent un rôle majeur dans le développement d'une approche artistique de la vie et du travail.

Le matériel créé pour ses ateliers provient d'un large éventail de pratiques dans les arts du spectacle. Katie Duck n'a jamais tenté de formuler son enseignement comme un ensemble de connaissances figées. Elle ne pense pas que l'accumulation de savoirs soit une méthode ad hoc pour pouvoir enseigner. Elle croit plutôt que les connaissances sont mises à jour à travers la pratique qu'elle propose et par son rôle de témoin/observateur de celle des étudiants lors des ateliers.

Aujourd'hui dans la soixantaine, Katie a donné nombre d'ateliers internationaux un peu partout dans le monde et dans de prestigieuses universités, et ce depuis plus de 35 ans. Sa passion pour soutenir les jeunes artistes dans le développement de leur pratique transparait dans la manière dont elle est connectée aux nouvelles technologies, tenue au courant des recherches récentes dans les sciences physiques, consciente des enjeux politiques et économiques relatifs aux domaines des arts du spectacle et de la musique.

Dans sa manière de communiquer avec les étudiants Katie montre combien elle est consciente des changements radicaux advenus dans le champ des arts du spectacle depuis la période où elle a commencé au milieu des années 70. Cela fait également partie intégrante de son enseignement que d'encourager les jeunes artistes à concevoir des stratégies qui leur permettent de soutenir la production de leurs pièces, avec la créativité et la recherche que l'oeuvre d'art nécessite, tout en trouvant des moyens de survie.

Elle continue de son côté à prendre des risques dans sa carrière par le soutien qu'elle apporte à de plus jeunes artistes, leur donnant les moyens d'expérimenter à l'intérieur de sa propre pratique.

Photographer: Irene Fabri

Photographer: Dudude Maria (Brazil)

STAGE POUR DANSEURS

J'ai développé un manifeste sur la manière dont je guide la recherche, le processus de répétition et les ateliers qui mènent au spectacle en regard de ma propre expérience de travail avec les musiciens live ainsi que mon obsession à écrire des textes, à les dire à voix haute, le tout mélangé avec mon passé de danse, de théâtre et de théâtre physique. Au cours des 15 dernières années j'ai intégré les études sur le développement du cerveau comme faisant partie de la façon dont j'enseigne la recherche en mouvement et travaille avec le public. Dans les performances les spectateurs sont à la fois les témoins et acteurs principaux de la manière dont la pièce est perçue.

Dans mes ateliers je propose une vue microscopique sur la part que joue l'improvisation dans le processus créatif de composition. Je guide les danseurs et les performers à travers des exercices physiques qui mettent en lumière la façon dont les yeux et les oreilles influent sur nos choix de mouvement et je les emmène à découvrir les études sur le développement du cerveau inspiré par le texte « Why we learn to walk ». L'atelier s'étend à des moments d'improvisation où une face fictionnelle est mise en place dans le studio, proposant de le considérer comme un espace scénique avec comme option pour le danseur d'activer la pause, le flux du mouvement ou la sortie de l'aire de jeu. Cet espace du plateau met en évidence comment la limite qu'opère

Photographer: Jan Djikstra (Nederlands)

ces trois choix procure un cadre pour lire la composition et laisse entrevoir que les incompréhensions, les coïncidences, le temps réel, l'interactivité, le cafouillage, les émotions, l'intuition et l'inspiration constituent les matériaux de base du processus créatif. Ce matériel brut est intégré et combiné à l'émergence d'une compréhension commune que tout le monde dans l'atelier est à même de faire des choix.

Les sessions d'improvisation sont données comme un cadre temporel délèguant au groupe la possibilité de changer, laisser ou soutenir l'espace à volonté. Chaque individu est ainsi placé dans la position d'être totalement éveillé s'il ne veut pas perdre le fil de l'activité créative de la composition en jeu. La notion de choix est introduite comme une réalité compositionnelle, mais aussi comme un moyen pour les individus de se positionner pour participer à l'événement performatif ou pour en être spectateur tout en restant impliqué dans le processus. L'enjeu étant d'amener auprès des participants la reconnaissance que, dans un processus créatif, le passage du temps est perçu à différentes vitesses et que l'espace peut basculer dans différentes dimensions en même temps. Cet état de total éveil soutient l'engagement dans la présence en performance et le maintien d'une attention vigilante vis à vis de la composition.

LIENS:

http://katieduck.com/

-Textes de Katie: http://katieduck.com/about-katie-duck/text/

-*CAGE* (20014 to now - a solo with an invitation for female artists for international collaborations) short promo - 2 collaborations
https://vimeo.com/188451282

-*Abandon Human* (2016 to now - duet with Sharon Smith UK performance artists based in Berlin with Gob Squad)

Photagrapher: Jason Ma (Hong Kong)

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates
Le stage a lieu du lundi 25 au vendredi 29 juin 2018.
Arrivée le dimanche 24 juin fin d'après midi et départ le samedi 30 juin en matinée.

Re.sources, lieu de pratique du stage
Re.sources, une salle de 160 m2 avec plancher de danse, aménagée dans une ancienne bergerie située en moyenne montagne, à 900 m d'altitude, dans le cirque de Valcivières.
Le lieu se trouve un peu au-dessus du village sur la route du Col des Supeyres, à 15' de la ville d'Ambert et à environ 75 km de Clermont Ferrand, de Saint-Etienne et du Puy en Velay et à 130 km du centre de Lyon.

Logement
Le centre d'accueil « La Cheveyre » au cœur du village de Valcivières (à 10' à pied du lieu de pratique) dispose de chambres de 3 à 5 personnes avec douches. Ce gîte de groupe, que nous réservons pour le stage, est le logement le plus proche à pied et le moins onéreux. Vous pouvez consulter la liste des autres possibilités de logement à réserver individuellement sur la page web du site de Mû: http://www.mu-pied.com/possibilites-de-logement-alentour.html

Prix
Frais de stage 250 euros comprenant l'adhésion de 10 euros à l'association Mû (vous êtes ainsi couvert par l'assurance de l'association pour les accidents corporels).

Repas
Grande cuisine au gîte pour préparer les repas en gestion libre. Les courses seront faites en amont du stage, participation financière à prévoir de 50€. Chaque jour un petit groupe de participants se chargera de la préparation du repas du soir et du midi. Des menus à base végétarienne seront proposés chaque jour, à adapter selon les désirs des participants.

Transport
Si vous venez en transport en commun: Il vous faut arriver à Clermont-Ferrand ou à Vichy en train et là prendre un bus TER qui vous emmène à Ambert, comptez 1h30 à 2h de bus. Le train arrive à Montbrison (à 45' en voiture) avec une correspondance depuis St-Etienne. Nous vous enverrons la liste des participants pour organiser les éventuels covoiturages.

Divers
Pensez à prendre des vêtements chauds et confortables pour la pratique et les soirées qui peuvent être fraîches en montagne.

Inscription et réservation
Date limite d'inscription le 30 mai 2018. Merci de nous renvoyer la fiche d'inscription accompagnée du versement de l'acompte. En cas d'annulation de votre part, remboursement des arrhes moins 30 euros de frais administratifs jusqu'à la date limite d'inscription, pas de remboursement pour des désistements après cette date.

Adresse du lieu de stage
Re.sources, Lieu Dit La Moronie - 63600 Valcivières (FR)

Organisation/ Contact Mû association - Email: pied.mu@gmail.com - Tel: +33 (0)9 52 29 57 66

Fiche d'inscription au stage avec Katie Duck / juin 2018

A nous renvoyer par poste ou par email:
Nom.....
Adresse.....
Tel.....
Email.....

Afin d'informer Katie du groupe qui se constitue, merci de nous dire en quelques mots votre expérience en danse, et/ou autres arts de la scène
.....
.....

O **Je confirme mon inscription au stage du lundi 25 au vendredi 29 juin 2018**

O Je verse la totalité de la somme, soit 250 euros sur le compte de Mû
ou bien
O Je verse un acompte de 100 euros et verserai le solde pour le 15 juin 2018.

Pour les paiements du stage:
- Par virement bancaire (voir les informations ci-dessous)
- Ou par chèque à l'ordre de L'association Mû en le renvoyant à l'adresse suivante:
Re.sources - Mû association - La Moronie - Fr- 63600 Valcivières

virement bancaires pour les stages:
Association Mû
Credicoop Chamalières
IBAN: FR76 4255 9000 9541 0200 2969 317
Code BIC: CCOPFRPPXXX

Réservation du logement au Gîte de Groupe La Cheveyre

O Je souhaite réserver une place au Gîte La Cheveyre

- Tarif de la nuitée: 14 euros + 0,35 euros de taxe séjour

Le règlement des frais se fera directement auprès de Jean Paul Mullié sur place, le soir de votre arrivée. Les règlements se font par chèques ou en espèces.

Contact:
Jean Paul et Odile Mullié
Gîte La Cheveyre
Le Bourg
63600 Valcivières
TEL: 04 73 82 31 92
MAIL: mullie.jeanpaul@orange.fr