



Photographe: Daniel Theumynck

MOVE, LISTEN, TOUCH AND BE MOVED

Kirstie Simson & Lê Quan Ninh

Du 8 au 12 septembre 2015



Photographe: Kaitima McPherson

Lieu: RE.SOURCES

Valcivières - Auvergne - France



MOVE, LISTEN, TOUCH AND BE MOVED

Kirstie tire son enseignement de sa connaissance du Contact Improvisation, des techniques de danse contemporaine, de la Technique Alexander, de l'Aïkido, de la méditation et de sa longue expérience de l'improvisation en performance. Son travail explore l'énorme potentiel de réponse du corps et son désir vital de mouvement. Il est animé par l'énergie que génère l'interaction humaine, les défis physiques et l'audace d'aller au-delà des préjugés.

Qu'est-ce qui nous bouge et pourquoi ?

La pratique de l'improvisation puise une profonde inspiration du fait de placer la vulnérabilité au coeur de son processus et requiert pour cela de la rigueur. Le développement de la capacité à prendre soin, s'engager, respecter et répondre à cet état de vulnérabilité envers soi et les autres, engendre une forme d'improvisation puissante et transformatrice. C'est ce à quoi invite Kirstie en proposant des exercices favorisant l'aisance dans le mouvement, des temps ouverts pour explorer et jouer, des partitions d'improvisation et des moments d'échange et d'observation. Une bonne partie de la pratique est expérimentée avec un partenaire et en relation avec d'autres, tout en alternant avec des moments solo pour l'intégration et la réflexion.

La démarche artistique de Kirstie reflète un parcours de vie, un ensemble d'expériences glanées durant une trentaine d'années passées à aimer et vivre l'improvisation en danse. Le spectacle d'improvisation a constitué le moyen à travers lequel l'artiste s'est continuellement mise à l'épreuve, elle-même, ainsi que les principes qui fondent son approche de la danse. En ce sens elle a utilisé la performance comme manière de pousser sa pratique plus avant.

Durant le stage Kirstie partagera sa vision du spectacle d'improvisation en danse : pourquoi elle continue à pratiquer ce mode, sa joie profonde à présenter des performances, et, en même temps, le sentiment qu'elle n'a aucune compulsion à devoir jouer en public.

Photographer: Dan Merlot



Nécessité

*N'importe où - sur un chemin, au carrefour de deux avenues, dans une gare de campagne - partout où aucune musique n'est imposée - j'écoute. Sans obligation, sans effort, appréciant seulement l'activité sonore qui révèle des distances, des directions, des aspects qui n'appellent aucune image, des durées, des puissances, des fréquences si variées. Cette activité vibratoire neutre, faite de proximités diverses (venant de droite ou de gauche, de tant de directions intermédiaires, d'en haut ou d'en bas) peuplée d'événements fugaces ou durables, mais s'évanouissant toujours pourtant, rythmée d'accents inattendus sans cesse renouvelés, cette activité semble assouvir ce que l'ouïe peut-être réclame: entendre, juste entendre sans qu'à côté la tentation de nommer ce qui est entendu n'apparaisse. La fonction d'entendre est remplie. L'oreille semble pleinement satisfaite de percevoir à la fois tous ces phénomènes sonores - dans l'espace, dans et depuis le volume qu'ils révèlent - et le vide dont ils sont faits. Elle abandonne toute tension d'écoute, toute tension vers l'écoute, tout désir d'attention. Par là, tout désir de musique est abandonné, aucune musique n'est nécessaire. La nécessité de musique qui semblait prévaloir, par laquelle je croyais construire une raison d'être, s'est dissipée. Enfin, toute gravité disparaît, l'écoute m'a libéré de l'écoute et, ainsi libéré de la musique, je peux librement jouer de la musique. [2013 - révision 2014] **Lê Quan Ninh***

Kirstie Simson a été une continuelle explosion sur la scène de la danse contemporaine, mettant le public en contact avec la vitalité de la création pure, moment par moment, dans une forme d'improvisation virtuose. Son éternel sujet est la liberté et elle a acquis une renommée internationale en tant que pionnière éclairée dans le champs de l'improvisation. Elle a récemment participé au film « Force of Nature » réalisé par la cinéaste Katrina McPherson, dédié à son investissement et son amour pour cette forme artistique. Kirstie est actuellement professeure dans le département danse de l'Illinois où elle enseigne l'improvisation en danse et le Contact Improvisation.

Lê Quan Ninh, percussionniste de formation classique, mène depuis trente ans une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre. Il fut un des membres fondateurs du Quatuor Hélios, ensemble de percussion. Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde en 2006 l'ensemble]h[iatus, un ensemble de musique contemporaine dont ses membres sont à la fois interprètes et improvisateurs. En tant qu'improvisateur, il s'est consacré à plusieurs formations régulières avec des artistes comme Daunik Lazro, Michel Doneda, Beñat Achiary... Il entretient également une relation privilégiée avec la danse.

Il est l'un des directeurs artistiques de l'Association Ryoanji et du festival *Le Bruit de la Musique* qui développent un travail de création, de sensibilisation et de transmission consacrée à la création musicale contemporaine.

Informations pratiques

Dates

Le stage a lieu du 8 au 12 septembre 2015, 5 jours de stage, horaires de pratique de 10h à 14h, et temp d'improvisation certains soirs. Les arrivées se font le lundi 7 septembre au soir et les départs le dimanche 13 en matinée.

Re.sources, lieu de pratique du stage

Re.sources, une salle de 160 m2 avec plancher de danse, aménagée dans une ancienne bergerie située en moyenne montagne, à 900 m d'altitude, dans le cirque de Valcivières.

Le lieu se trouve un peu au-dessus du village sur la route du Col des Supeyres, à 15' de la ville d'Ambert et à environ 75 km de Clermont Ferrand, de Saint-Etienne et du Puy en Velay et à 130 km du centre de Lyon.

Logement

Le centre d'accueil « La Cheveyre » au cœur du village de Valcivières (à 10' à pied du lieu de pratique) dispose de chambres de 3 à 5 personnes avec douches. Ce gîte de groupe (16 personnes), que nous réservons pour le stage, est le logement le plus proche à pied et le moins onéreux.

Prix du stage

Pédagogie 270 euros, comprenant l'adhésion à l'association Mû (vous êtes ainsi couvert par l'assurance de l'association pour les accidents corporels), logement 90 euros, soit un total de 360 euros pour le stage et le logement.

Repas

Grande cuisine au gîte pour préparer les repas en gestion libre.

Transport

Si vous venez en transport en commun: Il vous faut arriver à Clermont-Ferrand ou à Vichy en train et là prendre un bus TER qui vous emmène à Ambert, comptez 1h30 à 2h de bus. Le train arrive à Montbrison avec une correspondance depuis St-Etienne. Nous vous enverrons la liste des participants pour organiser les covoiturages.

Divers

Pensez à prendre des vêtements chauds et confortables pour la pratique et les soirées qui peuvent être fraîches en montagne. Valcivières est le point de départ de nombreux chemins de randonnée, de bonnes chaussures facilitent l'exploration du paysage.

Inscription

Date limite d'inscription le 15 août. Merci de nous renvoyer la fiche d'inscription accompagnée du versement de l'acompte. En cas d'annulation de votre part, remboursement des arrhes moins 30 euros de frais administratifs jusqu'à la date limite d'inscription, pas de remboursement pour des désistements après cette date.

Tel France: **+33 (0)9 52 29 57 66 - +33 (0)6 09 36 46 88**

Email: pied.mu@gmail.com

Adresse du lieu de stage

Re.sources lieu dit La Moronie 63600 valcivières (FR)

Fiche d'inscription

(à renvoyer par poste, ou vous pouvez copier/coller les éléments ci-dessous et les faire parvenir par email)

MOVE, LISTEN, TOUCH AND BE MOVED

A nous renvoyer par poste ou par email:

Nom.....

Adresse.....

Tel.....

Email.....

Je confirme mon inscription au stage du 8 au 12 septembre 2015

et

O Je verse la totalité de la somme, soit 360 euros sur le compte de Mû (stage 260 + 10 adhésion Mû + logement 90)

ou bien

O Je verse un acompte de 100 euros et verserai le solde pour le 15 août 2015.

Pour les paiements:

- Par virement bancaire (voir les informations ci-dessous)

- Ou par chèque à l'ordre de **L'association Mû** en le renvoyant à l'adresse suivante:
Re.sources - Mû - La Moronie - Fr- 63600 Valcivières

Pour les virement bancaires:

Association Mû

Credicoop Chamalières

IBAN: FR76 4255 9000 9541 0200 2969 317

Code BIC: CCOPFRPPXXX