

Kirstie Simson & Lê Quan Ninh

MOVE, LISTEN, TOUCH AND BE MOVED

Du 4 au 8 septembre 2017

Photographe: Dan James



Photographe: Daniel Theunynck

Lieu: RE.SOURCES
Valcivières - Auvergne - France

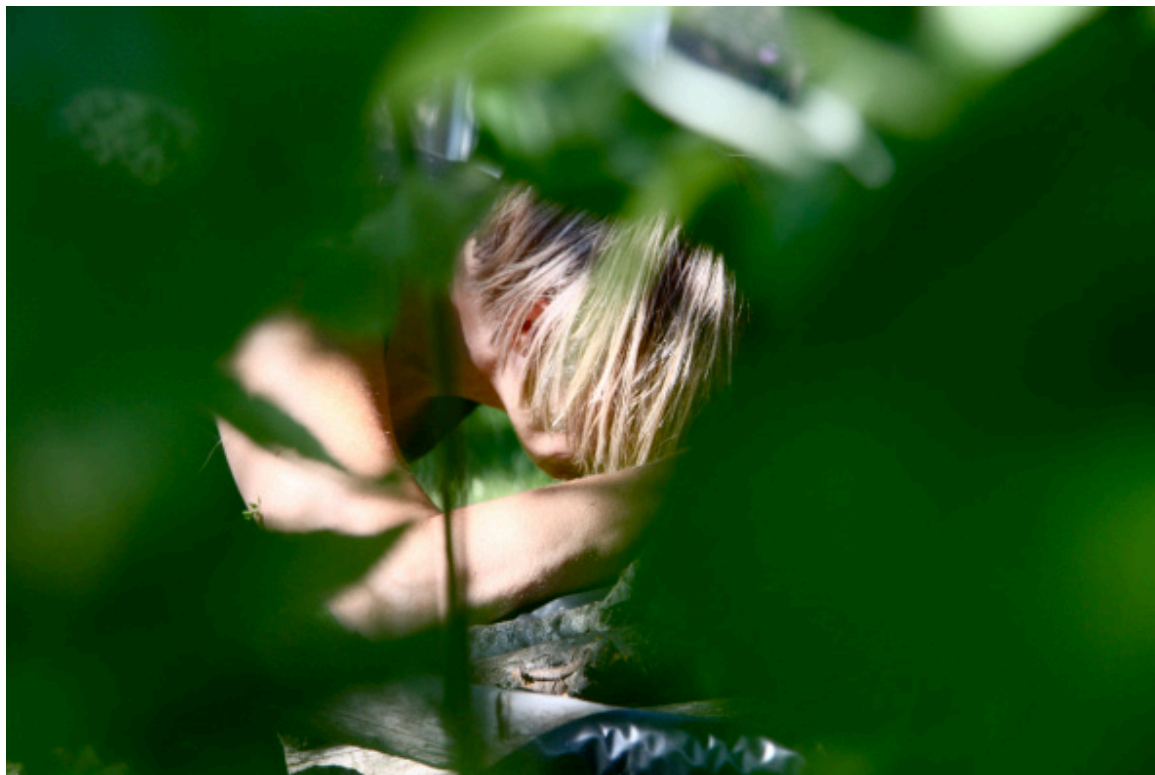


Kirstie et Ninh travaillent ensemble depuis plus de dix ans

Se rencontrant lors d'un Festival d'improvisation à Istanbul, ils ont immédiatement reconnu une résonance dans leur approche de l'improvisation. Ils se sentent reliés par leur profond respect pour le silence et l'art de l'écoute. Depuis ces dix dernières années, ils apprécient de collaborer dans l'enseignement et la performance. Il s'agit toujours d'une rencontre toute simple entre deux amis qui prennent plaisir à explorer et à jouer ensemble: c'est l'état d'esprit qu'ils désirent partager avec les participants au stage.

Ce sera la troisième année consécutive qu'ils enseigneront ensemble à Valcivières où se développe ainsi une relation avec le village et ses habitants qui s'approfondit d'année en année. Cet ancrage dans le territoire influence tout naturellement la manière dont ils mènent le stage.

Photographe: Esther Genicot, stage 2016



MOVE, LISTEN, TOUCH AND BE MOVED

Kirstie tire son enseignement de sa connaissance du Contact Improvisation, des techniques de danse contemporaine, de la Technique Alexander, de l'Aïkido, de la méditation et de sa longue expérience de l'improvisation en performance. Son travail explore l'énorme potentiel de réponse du corps et son désir vital de mouvement. Il est animé par l'énergie que génère l'interaction humaine, les défis physiques et l'audace d'aller au-delà des préjugés.

Qu'est-ce qui nous bouge et pourquoi ?

La pratique de l'improvisation puise une profonde inspiration en plaçant la vulnérabilité au cœur de son processus, ce qui requiert de la rigueur. Le développement de la capacité à prendre soin, s'engager, respecter et répondre à cet état de vulnérabilité envers soi et les autres, engendre une forme d'improvisation puissante et transformatrice. Kirstie nous y invite en proposant des exercices favorisant l'aisance dans le mouvement, des temps ouverts pour explorer et jouer, des partitions d'improvisation et des moments d'échange et d'observation. Une bonne partie de la pratique est expérimentée avec un partenaire et en relation avec d'autres, tout en alternant avec des moments solo pour l'intégration et la réflexion.

La démarche artistique de Kirstie reflète un parcours de vie, un ensemble d'expériences glanées durant une trentaine d'années passées à aimer et vivre l'improvisation en danse. Le spectacle d'improvisation a constitué le moyen à travers lequel l'artiste s'est continuellement mise à l'épreuve, elle-même, ainsi que les principes qui fondent son approche de la danse. En ce sens elle a utilisé la performance comme manière de pousser sa pratique plus avant.

Durant le stage Kirstie partagera sa vision du spectacle d'improvisation en danse : pourquoi elle continue à pratiquer ce mode, sa joie profonde à présenter des performances, et, en même temps, le sentiment qu'elle n'a aucune compulsion à devoir jouer en public.

Nécessité

N'importe où - sur un chemin, au carrefour de deux avenues, dans une gare de campagne - partout où aucune musique n'est imposée - j'écoute. Sans obligation, sans effort, appréciant seulement l'activité sonore qui révèle des distances, des directions, des aspects qui n'appellent aucune image, des durées, des puissances, des fréquences si variées. Cette activité vibratoire neutre, faite de proximités diverses (venant de droite ou de gauche, de tant de directions intermédiaires, d'en haut ou d'en bas) peuplée d'événements fugaces ou durables, mais s'évanouissant toujours pourtant, rythmée d'accents inattendus sans cesse renouvelés, cette activité semble assouvir ce que l'ouïe peut-être réclame: entendre, juste entendre sans qu'à côté la tentation de nommer ce qui est entendu n'apparaisse. La fonction d'entendre est remplie. L'oreille semble pleinement satisfaite de percevoir à la fois tous ces phénomènes sonores - dans l'espace, dans et depuis le volume qu'ils révèlent - et le vide dont ils sont faits. Elle abandonne toute tension d'écoute, toute tension vers l'écoute, tout désir d'attention. Par là, tout désir de musique est abandonné, aucune musique n'est nécessaire. La nécessité de musique qui semblait prévaloir, par laquelle je croyais construire une raison d'être, s'est dissipée. Enfin, toute gravité disparaît, l'écoute m'a libéré de l'écoute et, ainsi libéré de la musique, je peux librement jouer de la musique. [2013 - révision 2014]

Lê Quan Ninh

Kirstie Simson a été qualifiée de perpétuelle explosion sur la scène de la danse contemporaine. Elle met le public en contact avec la vitalité de la création pure, moment par moment, dans une forme d'improvisation virtuose. Son éternel sujet est la liberté et elle a acquis une renommée internationale en tant que pionnière éclairée dans le champs de l'improvisation. Elle a récemment participé au film « Force of Nature » réalisé par la cinéaste Katrina McPherson, dédié à son investissement et son amour pour cette forme artistique. Kirstie est actuellement professeure dans le Département Danse de l'Illinois où elle enseigne l'improvisation en danse et le Contact Improvisation.

Lê Quan Ninh, percussionniste de formation classique, mène depuis trente ans une activité musicale partagée entre interprétation de la musique contemporaine et improvisation libre. Il fut un des membres fondateurs du Quatuor Hélios, ensemble de percussion. Avec la violoncelliste Martine Altenburger, il fonde en 2006 l'ensemble] h[iatus, un ensemble de musique contemporaine dont ses membres sont à la fois interprètes et improvisateurs. En tant qu'improvisateur, il s'est consacré à plusieurs formations régulières avec des artistes comme Daunik Lazro, Michel Doneda, Beñat Achiary... Il entretient également une relation privilégiée avec la danse. Il est l'un des directeurs artistiques de l'Association Ryoanji et du festival *Le Bruit de la Musique* qui développent un travail de création, de sensibilisation et de transmission consacrée à la création musicale contemporaine.

Informations pratiques

Dates

Le stage a lieu du lundi 4 au vendredi 8 septembre 2017.

Arrivée le dimanche 3 fin d'après midi et départ le samedi 9 en matinée.

Re.sources, lieu de pratique du stage

Re.sources, une salle de 160 m² avec plancher de danse, aménagée dans une ancienne bergerie située en moyenne montagne, à 900 m d'altitude, dans le cirque de Valcivières.

Le lieu se trouve un peu au-dessus du village sur la route du Col des Supeyres, à 15' de la ville d'Ambert et à environ 75 km de Clermont Ferrand, de Saint-Etienne et du Puy en Velay et à 130 km du centre de Lyon.

Logement

Le centre d'accueil « La Cheveyre » au cœur du village de Valcivières (à 10' à pied du lieu de pratique) dispose de chambres de 3 à 5 personnes avec douches. Ce gîte de groupe, que nous réservons pour le stage, est le logement le plus proche à pied et le moins onéreux. Vous pouvez consulter la liste des autres possibilités de logement à réserver individuellement sur la page web du site de Mû: <http://www.mu-pied.com/possibilites-de-logement-alentour.html>

Prix

Frais de stage 270 euros comprenant l'adhésion à l'association Mû (vous êtes ainsi couvert par l'assurance de l'association pour les accidents corporels).

Repas

Grande cuisine au gîte pour préparer les repas en gestion libre. Prévoir un budget d'environ 50 euros pour des courses communes. Elles seront faites en amont et pendant le stage.

Transport

Si vous venez en transport en commun: Il vous faut arriver à Clermont-Ferrand ou à Vichy en train et là prendre un bus TER qui vous emmène à Ambert, comptez 1h30 à 2h de bus. Le train arrive à Montbrison (à 45' en voiture) avec une correspondance depuis St-Etienne. Nous vous enverrons la liste des participants pour organiser les éventuels covoiturages.

Divers

Pensez à prendre des vêtements chauds et confortables pour la pratique et les soirées qui peuvent être fraîches en montagne.

Inscription et réservation

Date limite d'inscription le 30 juillet. Merci de nous renvoyer la fiche d'inscription accompagnée du versement de l'acompte. En cas d'annulation de votre part, remboursement des arrhes moins 30 euros de frais administratifs jusqu'à la date limite d'inscription, pas de remboursement pour des désistements après cette date. **Email: pied.mu@gmail.com - Tel France: +33 (0)9 52 29 57 66**

Adresse du lieu de stage

Re.sources, Lieu Dit La Moronie 63600 valcivières (FR)

Organisation

Association Mû

Fiche d'inscription au Stage

MOVE, LISTEN, TOUCH AND BE MOVED

A nous renvoyer par poste ou par email:

Nom.....

Adresse.....

Tel.....

Email.....

Merci de nous dire en quelques mots votre expérience en voix, chant et/ou danse, mouvement:.....

.....
.....

Je confirme mon inscription au stage du lundi 4 au vendredi 8 septembre 2017

Je verse la totalité de la somme, soit 270 euros sur le compte de Mû

ou bien

Je verse un acompte de 100 euros et verserai le solde pour le 30 juillet 2017.

Pour les paiements du stage:

- Par virement bancaire (voir les informations ci-dessous)

- Ou par chèque à l'ordre de **L'association Mû** en le renvoyant à l'adresse suivante:

Re.sources - Mû - La Moronie - Fr- 63600 Valcivières

virement bancaires pour les stages:

Association Mû

Credicoop Chamalières

IBAN: FR76 4255 9000 9541 0200 2969 317

Code BIC: CCOPFRPPXXX

Réservation du logement au Gîte de Groupe La Cheveyre

Je souhaite réserver une place au Gîte La Cheveyre

- TARIF DE LA NUITÉE: 13 euros + 0,35 euros de taxe séjour

Le règlement des frais se fera directement auprès de Jean Paul Mullié sur place, le soir de votre arrivée. Les règlements se font par chèques ou en espèces.

Contact:

Jean Paul et Odile Mullié

Gîte La Cheveyre

Le Bourg

63600 Valcivières

TEL: 04 73 82 31 92

MAIL: mullie.jeanpaul@orange.fr