



Passerelles voix-mouvement : explorer, jouer, improviser

Avec Franck Beaubois, Géraldine Keller et Patricia Kuypers

~ Stage du 20 au 26 juillet 2022, journée de pause le samedi 23 juillet

☀ Atelier public et *Choeur Sauvage* voix-mouvement: le dimanche 24 juillet de 15h à 18h



Organisation MÙ
Lieu: RE.SOURCES
Valcivières - Auvergne - France

Durant 6 journées de pratique, partagées entre des temps focalisés sur le mouvement, d'autres sur la voix, et sur la mise en jeu des deux médiums, les artistes proposeront tour à tour des explorations, des expériences, des partitions à jouer. Nous pourrons aussi investir des espaces de nature et étendre la temporalité dans certaines soirées. Lors d'une après-midi ouverte la session accueillera un moment collectif, ouvert à un public invité, pour expérimenter en grand groupe un chœur sauvage de voix et de mouvement improvisés.

Guidés en alternance par chacun des membres du trio, nous plongerons dans la matière du corps et de la voix, soutenant ensemble des durées de pratique physique et vocale. Nous pourrons aussi pratiquer en petits groupes sous forme d'ateliers. Sur la durée de la session nous tendrons à joindre nos approches et collaborerons à échauffer, préparer, expérimenter, observer, jouer et écouter nos impulsions à bouger/danser et à chanter/parler, séparément ou simultanément.

Le temps du son : voix chantée-parlée-bruitée...

L'atelier vocal est conçu comme un laboratoire, comme un moment d'exploration des possibles : pour être davantage en conscience de/dans sa voix, ressentir et observer comment elle vibre en soi/hors de soi, pour se laisser guider par le son lui même, s'y plonger pour reconnaître et suivre la piste sonore engagée, pour en sculpter les contours, la matière même, l'expérimenter en toute simplicité. Un moment pour donner corps à l'étendue vocale, à toutes ses étoffes, ses profondeurs, ses recoins et babiller à loisir, exploser en vocalises gourmandes: résonner en somme.

Le temps du corps : sentir, ressentir, être mû

Pour rendre le corps disponible, relâché, attentif, perceptif, fantaisiste, éveillé et apaisé à la fois, nous suivons son rythme et sa respiration tout en le stimulant par des chemins variés. Les pratiques utilisant le toucher et le support du partenaire viennent soutenir la mise en route d'un imaginaire physique et l'accès à des processus d'improvisation. Nous explorons aussi les états où, à travers les pratiques perceptives, les frontières entre soi et l'environnement se dissolvent un peu et où l'on se découvre bougé aussi bien que bougeant.

L'atelier partagé : partitions d'improvisation voix-mouvement

Des moments consacrés à la voix et d'autres au mouvement s'alternent organiquement dans la matinée, alors que l'après-midi permet de développer plus avant des phases d'improvisation et de pratiquer des partitions. Ce croisement de pratiques se déroule comme un temps d'apprentissage et de recherche, où chacun se donne la permission de remettre en jeu ses points d'appui habituels dans la disponibilité d'une position renouvelée de débutant. L'occasion de plonger dans des expériences en solo, duo et groupe, dedans et, éventuellement, de les faire résonner aussi en extérieur dans la nature environnante.

Ce stage accueillera un maximum de 18 participants.

Franck Beaubois danse, collabore, improvise dans des équipes régulières ou éphémères, notamment avec Patricia Kuypers depuis 97 pour des formations, des conférences dansées, performances et pièces de groupe (Détours, Lest, Pièces Détachées, Container, Schieve, Corps associés, Le lieu dit, Sample Duet...). Il a intensivement pratiqué/étudié le Tuning Score, a participé régulièrement à des laboratoires et observatoires de Lisa Nelson. Il développe une pratique de danse et vidéo temps réel, qui s'actualise dans des pièces comme "Delay" - dont la version trio avec Lê Quan Ninh - "Panoramique" et actuellement "Entre bruits" une pièce audio-vidéo temps réel; ses pièces tournent régulièrement dans des festivals et théâtres.

Dans les ateliers, il partage, confronte et enrichit une pratique de l'improvisation auprès de danseurs amateurs, professionnels, étudiants et enfants autistes.

Géraldine Keller est artiste lyrique et vocaliste, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant d'autres pratiques: la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance.

Depuis 1992, comme membre de ces différents projets, elle est invitée par nombre d'ensembles musicaux, de compagnies théâtrales et chorégraphiques, de festivals français et européens et a contribué à la création de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains. Sa pratique du chant se nourrit depuis ses débuts de l'acte d'improviser envisageant le son comme un matériau éminemment plastique.

Patricia Kuypers a été immergée dans l'improvisation et le Contact Improvisation dès le milieu des années 80 à travers, entre autres, sa rencontre avec Steve Paxton et les courants de danse post moderne. La collaboration avec des artistes de différentes disciplines, danseurs, musiciens, plasticiens, éclairagistes, a été moteur pour la création de ses spectacles, en petites formations ou en big band, affirmant et développant la spécificité de l'improvisation dansée. Également active dans le domaine de l'édition et de l'écriture sur le mouvement, ce qu'elle fit notamment longtemps au sein de la revue Nouvelles de danse de l'association Contredanse dont elle est fondatrice, Patricia Kuypers développe une recherche sur l'improvisation en danse « La partition intérieure ». Sa démarche a également croisé la question de l'interactivité danse/vidéo temps réel, notamment pour les créations autour du délai temporel et le projet en cours « Entre bruits » en collaboration avec Franck Beaubois.



INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

Le stage a lieu du mercredi 20 juillet au mardi 26 juillet 2022.

Le dimanche 24 juillet à 15h aura lieu un atelier de chœur de mouvement et voix improvisés, ouvert au public.

Re.sources, lieu de pratique du stage Re.sources

Une salle de 160 m2 avec plancher de danse, aménagée dans une ancienne bergerie située en moyenne montagne, à 900 m d'altitude, dans le cirque de Valcivières. Le lieu se trouve un peu au-dessus du village sur la route du Col des Supeyres, à 15' de la ville d'Ambert, à environ 75 km de Clermont Ferrand, de Saint-Etienne et du Puy en Velay et à 130 km du centre de Lyon.

Logement

Le centre d'accueil « La Cheveyre » au coeur du village de Valcivières (à 10' à pied du lieu de pratique) dispose de chambres de 3 à 5 personnes avec douches. Ce gîte de groupe, que nous réservons pour le stage, est le logement le plus proche à pied et le moins onéreux. Vous pouvez consulter la liste des autres possibilités de logement à réserver individuellement sur la page web du site de Mû: <http://www.mu-pied.com/possibilites-de-logement-alentour.html>

Frais de stage

-320 euros comprenant 10 euros d'adhésion à l'association Mû (vous êtes ainsi couverts par l'assurance de l'association pour les accidents corporels)

- 280 euros faibles revenus / comprenant également l'adhésion.

Repas

Grande cuisine au gîte pour préparer les repas en gestion libre et/ou collectivement. Pour faciliter l'organisation, les courses seront faites en amont du stage pour ceux qui souhaitent cuisiner collectivement, en ce sens une participation financière est à prévoir de 10€ par jour (soit 75€ pour la durée de votre séjour).

Transport

Si vous venez en transport en commun: Il vous faut arriver à Clermont-Ferrand ou à Vichy en train et là prendre un bus TER qui vous emmène à Ambert, comptez 1h30 à 2h de bus. Le train arrive à Montbrison (à 45' en voiture) avec une correspondance depuis St-Etienne. Nous vous enverrons la liste des participants pour organiser les éventuels co-voiturages.

Divers

Pensez à prendre des vêtements chauds et confortables pour la pratique et les soirées qui peuvent être fraîches en montagne.

Inscription et réservation

Date limite d'inscription le 1er juillet 2022 ou dès que le groupe est au complet. Merci de nous renvoyer la fiche d'inscription accompagnée du versement de l'acompte. En cas d'annulation de votre part, remboursement des arrhes moins 30 euros de frais administratifs jusqu'à la date limite d'inscription, pas de remboursement pour des désistements après cette date.

Adresse du lieu de stage Re.sources, Lieu Dit La Moronie 63600 Valcivières (FR)

Organisation – Contact Mû association - Email: pied.mu@gmail.com - Tel : +33 (0)9 52 29 57 66

FICHE D'INSCRIPTION AU STAGE

Passerelles voix-mouvement : explorer, jouer, improviser

Merci de nous renvoyer ces informations par poste ou par email (copié /collé des infos)

Nom.....
Adresse.....
Tel.....
Email.....

Merci de nous dire en quelques mots votre expérience en voix, chant et/ou danse, mouvement

.....
.....
.....

Je confirme mon inscription au stage du mercredi 20 au mardi 26 juillet 2022

Je verse la totalité de la somme, soit 320 euros ou 280 euros (faibles revenus)
ou bien

Je verse un acompte de 100 euros et verserai le solde pour le 1er juillet

Je souhaite participer aux repas partagés (contribution de 75 euros à verser sur place)

Paiement du stage

Par virement bancaire (voir les informations ci-dessous)

Ou par chèque à l'ordre de L'association Mû en le renvoyant à l'adresse suivante:

Association Mû - Lieu dit La Moronie - Fr- 63600 Valcivières

Virement bancaire pour le stage

Association Mû

Credicoop Chamalières

IBAN:FR7642559100000801346968696

Code BIC: CCOPFRPPXXX

Réservation du logement au Gîte de Groupe La Cheveyre

*Mu association est soutenue par la DRAC Auvergne - Rhône Alpes et la Communauté de Commune Ambert
Livradois Forez*

